

FICHE DE SEQUENCE

Pratique philosophique sur la notion de nature

Domaines : français et enseignement morale et civique

Ce qui est attendu des enfants :

- Comprendre et s'exprimer à l'oral : écouter pour comprendre des messages oraux, dire pour être entendu et compris, participer à des échanges.
- Culture de la sensibilité : exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.
- Culture du jugement : confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion.

Objectifs généraux de la séquence : les trois exigences classiques propres à la philosophie (Michel Tozzi, 2001)

- Conceptualiser : donner des exemples, des caractéristiques, des notions proches et contraires, des distinctions conceptuelles.
- Problématiser : soulever des questions controversées, discuter, polémiquer.
- Argumenter : partager son point de vue, donner des arguments, proposer des objections.

En quoi cette séquence renforce la préparation aux apprentissages fondamentaux ?

Lire et interpréter : support de médiation littéraire (Edwige Chirouter, 2013). Album inducteur : *Moorea, mon île cœur* (Vallaux-Bodereaux, 2019).

Respecter autrui : savoir écouter autrui, respecter les codes de la communication orale et les règles de l'échange, accepter les points de vue des autres.

Cycle : 2

Niveaux de classe : CE1-CE2

Période de l'année scolaire : 3

Sécurité affective/épanouissement :

Éthique de la discussion : situation « idéale » de parole basée sur des principes d'égalité (Jürgen Habermas, 2005).

Pratique Philosophique Contextuelle (PPC) : s'appuyer sur l'expérience et le vécu des élèves pour les ouvrir à l'universalité (Simon Deprez, 2022).

Principe de l'interlocuteur valable, postulat de l'éducabilité philosophique (Johanna Hawken, 2016).

Nombre de séances : 7

Organisation de la classe :

Variable : groupe classe, demi-classe, groupes homogènes/hétérogènes.

Évaluation diagnostique

Séance 1

Matériel à prévoir : feuille de dessin, vidéos, poème, questions puzzle, photographies, cercle de parole, bâton de parole.

Séances	Objectifs	Activités de l'élève	Ajustements
Séance 1 Découverte	Connaître les représentations initiales et l'interprétation personnelle de chaque élève sur la notion de nature à travers le dessin réflexif (Molinié, 2010).	Réfléchir et dessiner ce que représente la nature. Verbaliser son dessin.	
Séance 2 Structuration	Enrichir la conceptualisation des élèves sur la notion de nature.	Visionner, écouter et commenter une vidéo sur la notion de nature. <i>France culture : la nature c'est quoi ?</i> https://www.idello.org/fr/res-source/45034-Pourquoi-Cest-Grave-Dabimer-La-Nature <i>Les petits philosophes : pourquoi c'est grave d'abîmer la nature ?</i> https://youtu.be/PVWd9kwxoMo	
Séance 3 Structuration	Enrichir la problématisation des élèves sur la notion de nature.	Lire des questions (tirées à l'aveugle dans un chapeau) et dialoguer avec ses pairs pour co-élaborer les premiers éléments de réponses. <i>Questions : la nature, c'est quoi ? L'homme fait-il partie de la nature ? Peut-on vivre une vie 100% naturelle ? La nature a-t-elle besoin de nous ?</i>	
Séance 4 Entrainement	Enrichir la conceptualisation et la problématisation des élèves sur la notion de nature.	Lire un poème le comprendre et discuter de son sens entre pairs. <i>Poésie 'Ānavai iti de Patrick Amaru</i> http://ekla-data.com/MaShqH7X9O6yvlvGNg9ZopYZcXY/sequence.pdf	
Séance 5 Entrainement	Enrichir la conceptualisation et la problématisation des élèves sur la notion de nature en utilisant la médiation du photolangage (Blond-Rzewuski, 2021).	Observer des photographies, les analyser et les commenter en dialoguant avec ses pairs <i>Exemples : photographies des essais nucléaires à Mururoa, peinture de Bobby Holcomb (la pêche), sculpture de Coudrain (l'enfant sauvage de</i>	

		<i>l'Aveyron). Photographies d'éléments naturels (océans, montagnes, lagon, coraux, animaux...) et non naturels (mairie, ville, église, cour de récréation...).</i>	
Séance 6 Transfert	DVP 1 (grands parleurs).	Discuter sur la notion de nature.	
Séance 7 Transfert	DVP 2 (petits parleurs).	Discuter sur la notion de nature.	

Évaluation	<p>Évaluer l'intelligence collective de la communauté de recherche (2 solutions possibles) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Prendre des notes de terrain pour synthétiser les éléments essentiels qui ont été évoqués lors de la DVP et réaliser un organigramme a posteriori (trace écrite à afficher en grand format dans la classe et à coller dans le cahier de philosophie : inviter les enfants à verbaliser les principaux éléments évoqués en s'appuyant sur l'organigramme). 2) Utiliser l'enregistrement vidéo pour réaliser un corpus de transcription des échanges oraux et pouvoir analyser le contenu de la DVP en vérifiant la dimension philosophique des échanges grâce à des grilles critériées (satisfaction aux trois habiletés intellectuelles : conceptualiser, problématiser et argumenter). <p>Évaluer les élèves individuellement en utilisant les enregistrements pour valider les compétences :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Vérifier si l'enfant a été capable d'écouter pour comprendre les paroles de ses camarades et le texte lu, de parler de façon audible et compréhensible, de participer. 2) Vérifier si l'enfant a été capable d'exprimer son opinion et de respecter l'opinion des autres, de confronter ses jugements à ceux d'autrui.
-------------------	--

Bibliographie :

- Blond-Rzewuski, O. (2021). Écrire dans le cadre d'ateliers philosophiques avec des élèves de cycle 3. Le cas de la problématisation, *Recherches en éducation*, 45. DOI : <https://doi.org/10.4000/ree.9465>.
- Chirouter, E. (2013). Penser le monde grâce à la littérature : analyse d'une pratique à visée philosophique à l'école primaire. *Revue des sciences de l'éducation*, 39 (1), 91–117. www.erudit.org/fr/revues/rse/2013-v39-n1-rse01350/1024534ar.pdf.
- Deprez, S. (2022). Discussions à Visée Philosophique (DVP), littérature de jeunesse polynésienne et implication parentale au cours préparatoire. Une Pratique Philosophique Contextuelle (PPC) en Polynésie française [thèse de doctorat, université de Polynésie française]. <https://1drv.ms/u/s!AmljSikNd-WwNghbvaiZMwJsFedw1?e=dcUBMF>.
- Habermas, J. (2005). *Logique des sciences sociales et autres essais*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Hawken, J. (2016). *Philosopher avec les enfants : enquête théorique et expérimentale sur une pratique de l'ouverture d'esprit* [thèse de doctorat, Université Panthéon-Sorbonne- Paris I]. <https://www.theses.fr/2016PA01H219>.
- Maïre Vallaux-Bodereaux (2019). *Moorea, mon île cœur* (traduit par Hinano Maitere Clisson en Reo Tahiti). Tahiti : Éditions 'Ura Tahiti. https://1drv.ms/u/s!AmljSikNdWwNgXskI_Eu4EmDiVCL?e=RuzVaF.
- Molinié, M. (dir.) (2010). *Le dessin réflexif : élément pour une herméneutique du sujet plurilingue*. Cergy-Pontoise : CRTF-Belles Lettres.
- Tozzi, M. (2001). *L'éveil de la pensée réflexive à l'école primaire*. Paris : Hachette et CRDP de Languedoc-Roussillon.