



Université du Québec
à Trois-Rivières

11 — 15 mai
2026



93^E CONGRÈS

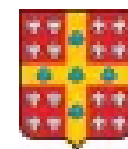
539 - Enseignements et pratiques de la philosophie aux regards des injustices et inégalités politiques et épistémiques

Piratons la philosophie et rendons-la accessible à toutes et tous !

Nantes
Université



cren
Centre de Recherche
en Éducation
de Nantes



UNIVERSITÉ
LAVAL

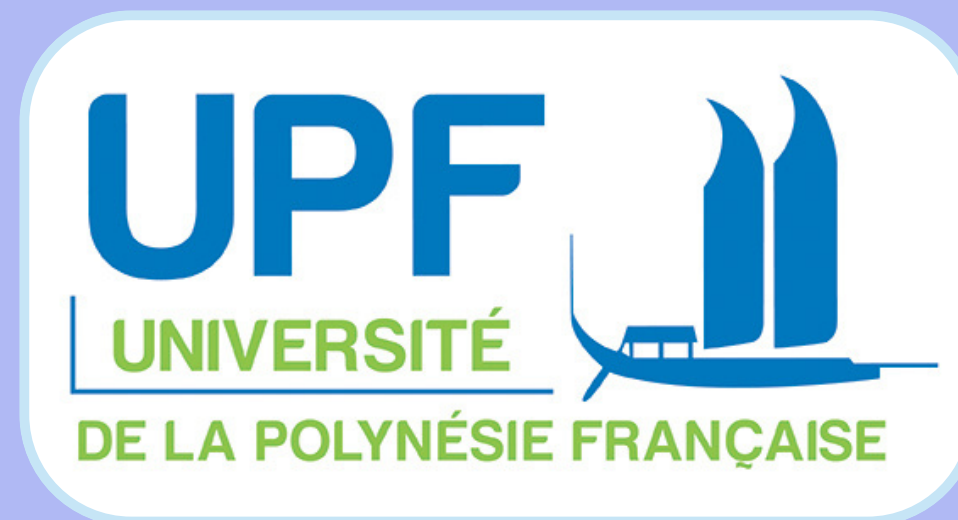


Comment pratiquer la philosophie à l'école en contexte postcolonial plurilingue ?

Simon DEPREZ

Professeur des écoles et docteur en
sciences de l'éducation et de la formation

Membre de l'unité de recherche EASTCO



Plan



1. Introduction
2. Contexte
3. Partie théorique
4. Question centrale
5. Méthodologie
6. Résultats
7. Conclusion

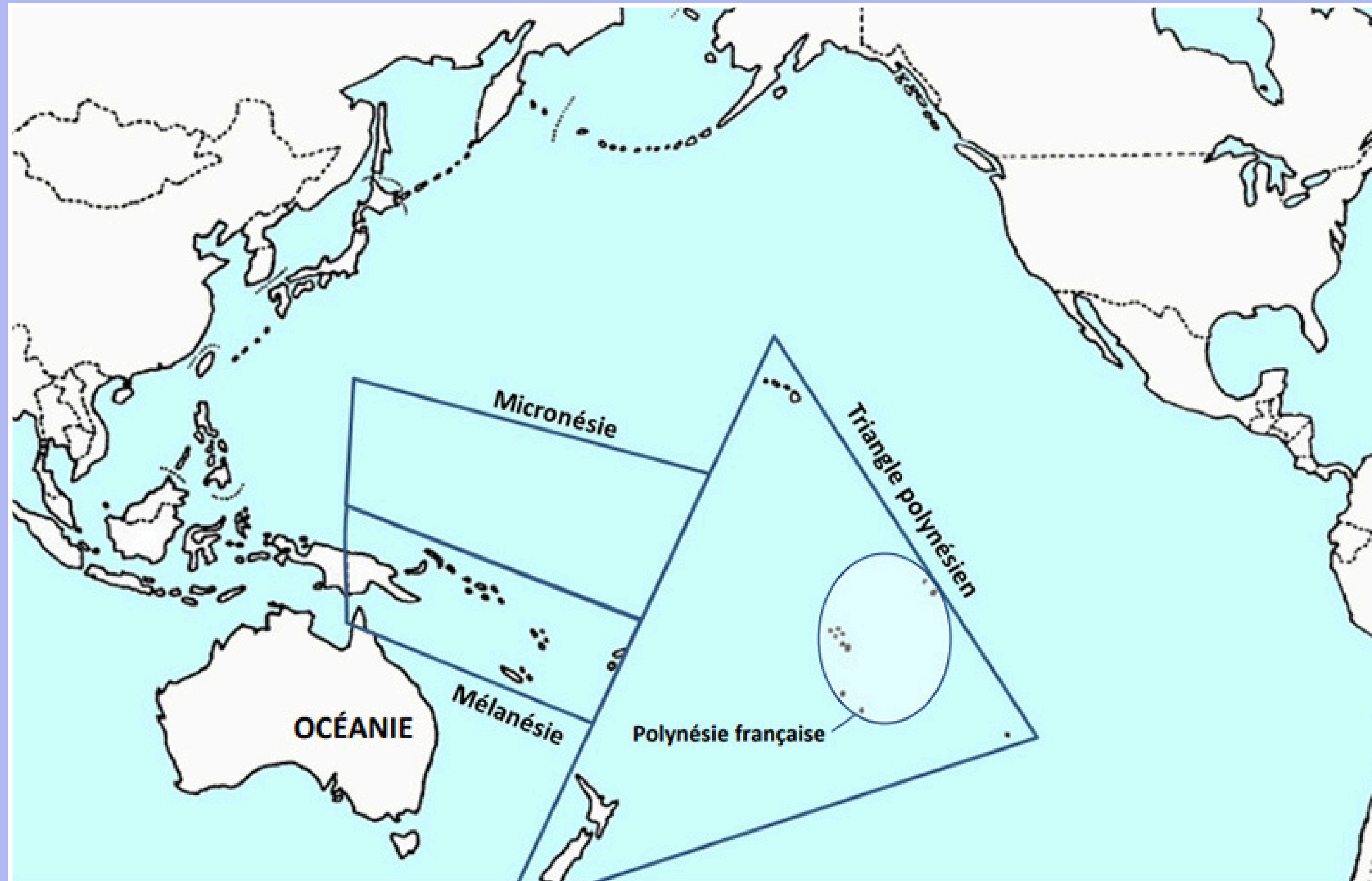
Objectif de la conférence

Valoriser une pratique philosophique contextualisée et inclusive à l'école polynésienne.



1. Contexte

1.1. Espace polynésien



1.2.Organisation avant le contact



1.3. Une pratique culturelle

La danse

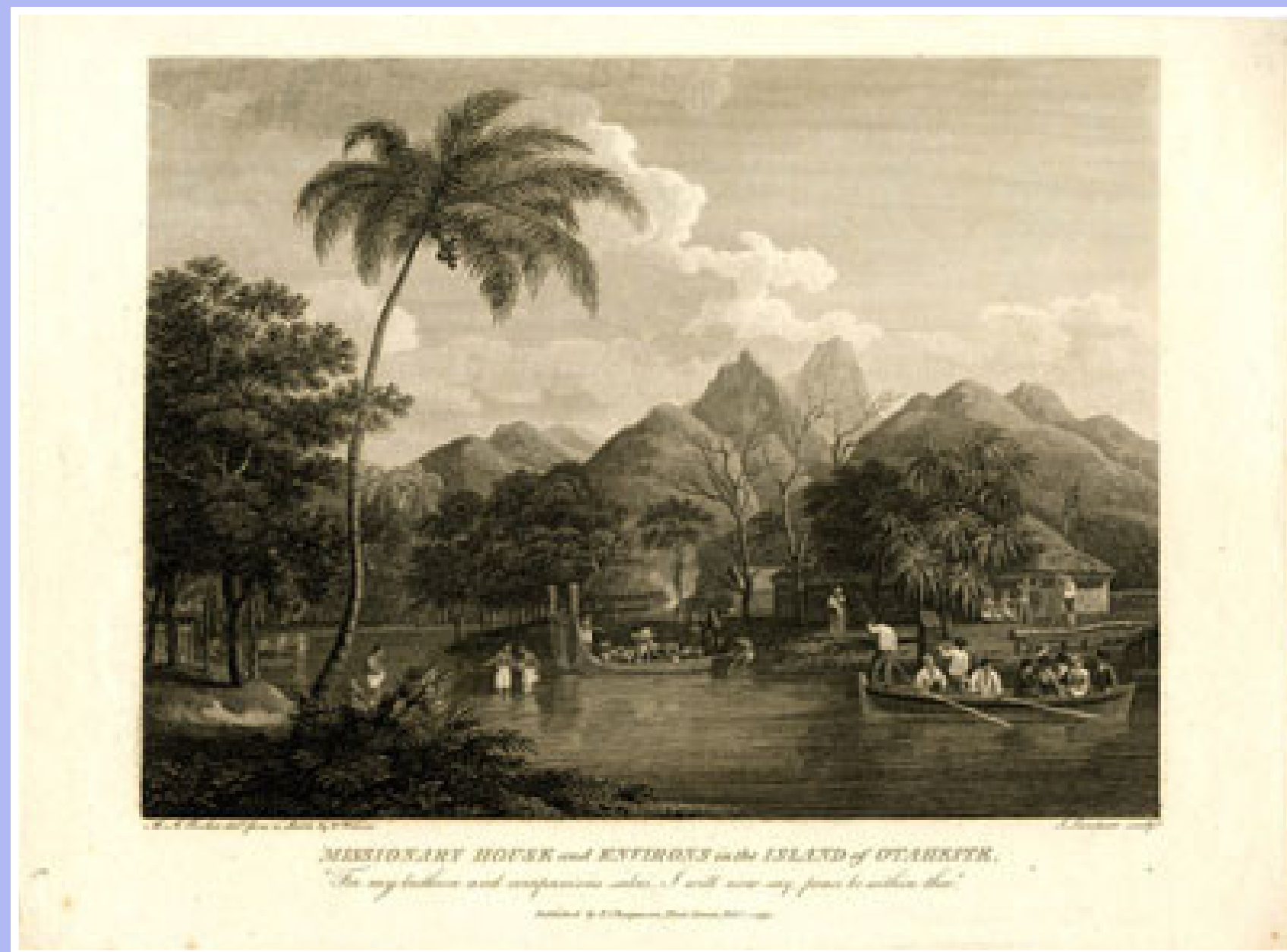


Webber, J. (1777). Une danse ou heiva à Otaheite [Tahiti], [dessin entier], British Library, London, UK.

1.4.Rupture coloniale

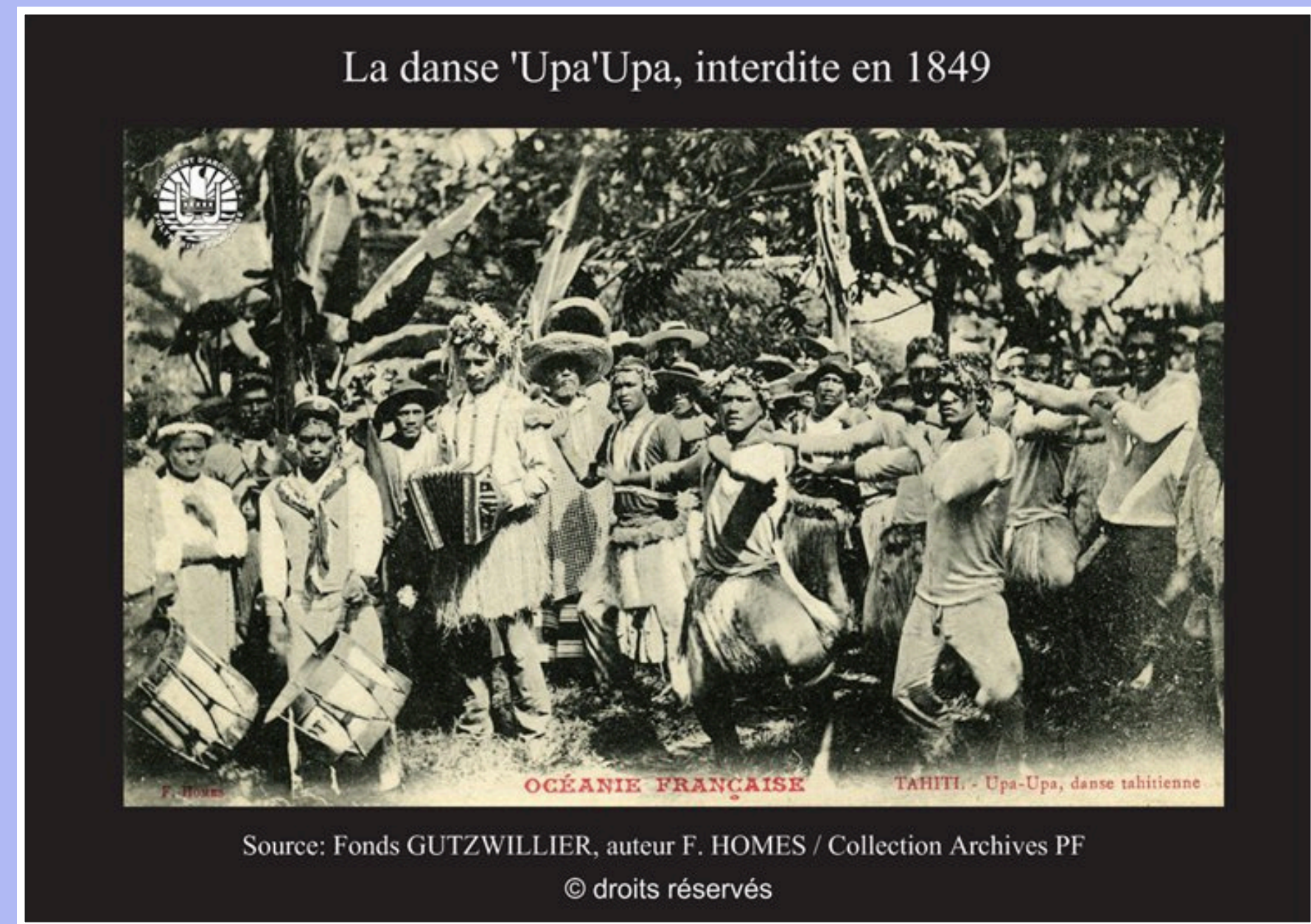


Smirke, R. (1798). *The Cession of Matavai by the High Priest of Tahiti* [peinture]



Landseer, J. (1799). *Missionary house and environs in the island of Otaheite* [gravure sur papier].

Chapman.

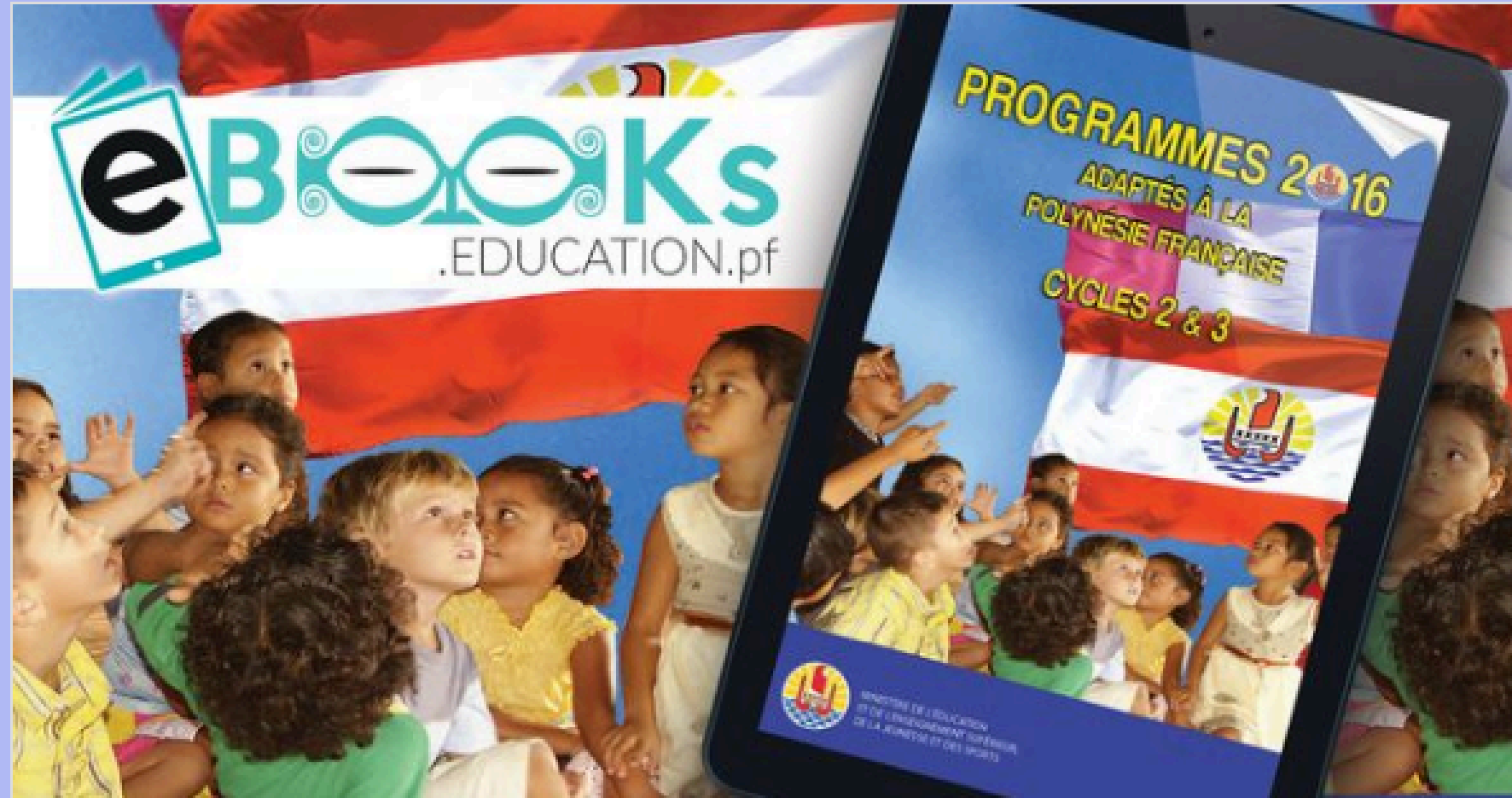


Fonds Gutzwiller. *La danse 'upa'upa, interdite en 1849*. Collection SPAA [photographie]

© droits réservés

1.5. Enjeux éducatifs et linguistiques

École en contexte plurilingue



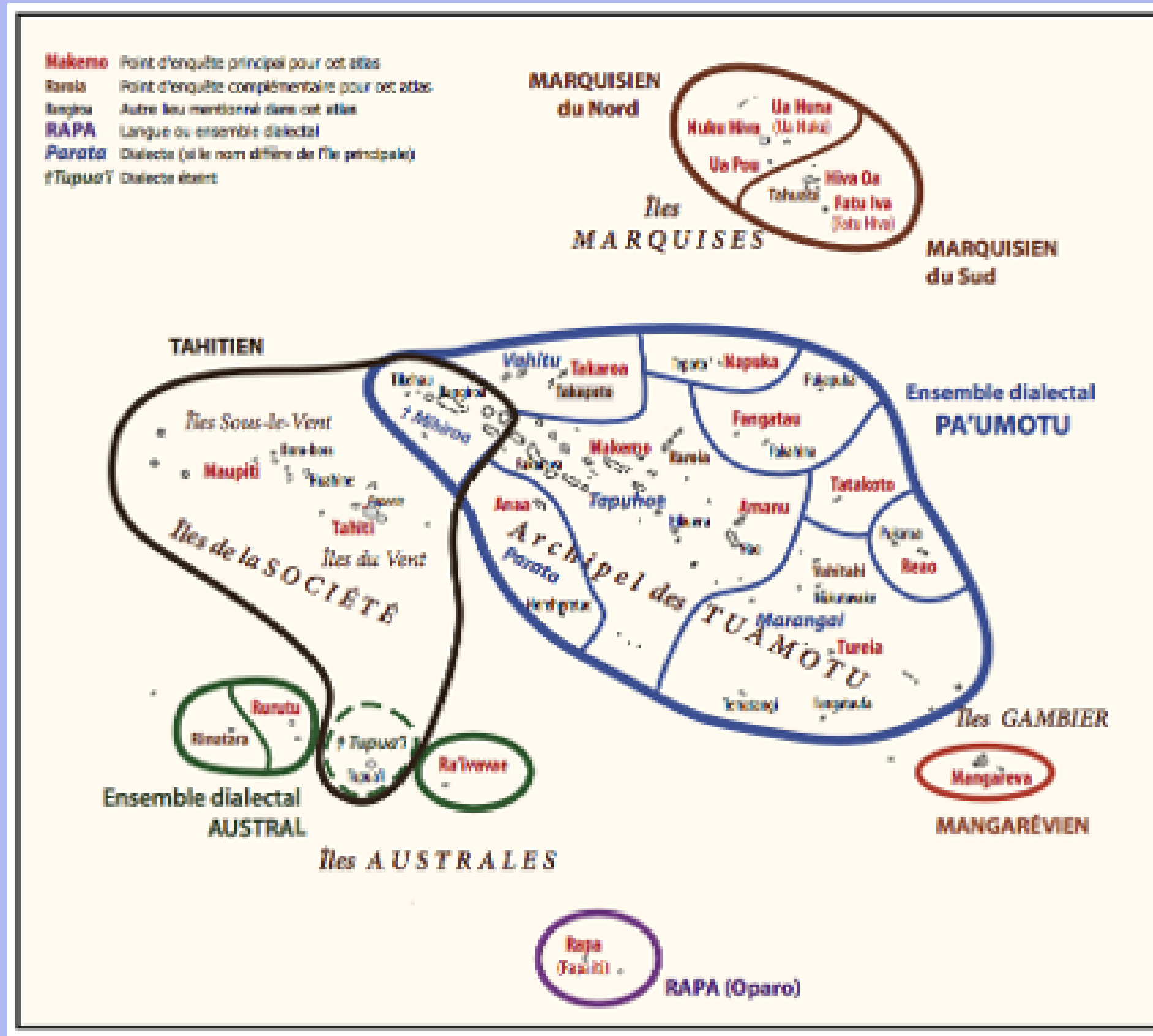
Programmes des cycles 2 et 3

Ces programmes renouvelés, adaptés à la Polynésie française et adossés au socle commun de connaissances, de compétences et de culture, ont été élaborés en 2016 pour les cycles 2 et 3.

 education.pf / Mar 27, 2024



1.6. Langues et oralité



Les langues et dialectes de la Polynésie française (Charpentier et François, 2015, p. 21)



Heiva i Tahiti 2017 - Extrait TAMARIKI POERANI

Tahiti Nui Television



*Heiva
i Tahiti*

AO COEUR DU HEIVA

Watch on  YouTube

2. Partie théorique



- Guy et Ailincal, 2019 : systeme éducatif polynésien, résultats préoccupants (pourcentages de réussite aux évaluations inférieurs à la métropole, taux d'illettrisme et de décrochage scolaire + importants).
- Salaün, 2020 : causes de l'échec scolaire en Polynésie ne remettent jamais en question les discriminations de l'institution. Système éducatif polynésien actuel ne garantit pas l'égalité des chances, imprégné de l'héritage colonial.

- Genevois et Wallian, 2020 ; Delcroix, et al., 2013 : stratégies d'enseignement contextualisées favorisent la réussite scolaire et l'estime de soi des élèves en contexte postcolonial.
- Deprez et al, 2024 : didactiques contextualisées, moyens pour transmettre des connaissances de façon sensible au contexte d'enseignement: dépasser l'adaptation (ajout de contenus d'enseignement, réduction du niveau d'exigence), en prenant appui sur le contexte au profit des apprentissages.
- Nocus, et al., 2014 : dans le contexte plurilingue des outre-mer, les stratégies d'enseignement qui valorisent l'identité culturelle des élèves favorisent leur engagement et leur réussite.

- Cummins, 2001 ; Hélot, 2007 : plurilinguisme légitimant la langue minoritaire des enfants à l'école, espace d'échange entre les cultures, perception de la diversité culturelle comme une richesse.
- Garcia, 2009 : translanguaging, 2 langues dans 1 situation d'enseignement (remise en question de la hiérarchie implicite des langues, + équité sociale).
- Anciaux, 2010 : alternances codiques (effets de contexte inévitables) s'expliquent par la présence simultanée de plusieurs langues dans les territoires ultramarins.

- Taconnat, 2012 : liens entre attention forte et mémorisation durable.
- Latimier et al., 2021 : + 1 information est récupérée, plus l'accès à cette information est facilitée et consolidée.
- Bédard, 2020 ; Plante, et al., 2013 ; Blondelle, 2016 ; Viau, 2009: agir sur la motivation des étudiants, c'est agir sur leur engagement, leur persévérance et leur réussite.

- Bissonnette et al. (2010); Rosenshine, 2012 ; Archer et Hughes, 2011 ; Gauthier et al., 2013: enseignement explicite, pratique d'enseignement jugée efficace, a fait ses preuves avec des publics variés et dans des contextes différents. Méthode équitable, profite en particulier aux élèves en difficulté.
- Archer et Hughes, 2011 : enseignement explicite centré sur les enfants, sur les habiletés dont ils ont besoin pour progresser.

3. Question centrale

En quoi une pratique philosophique contextualisée, séquencée et explicite sur le thème de la musique et la danse permettrait-elle de favoriser la réussite de tous les élèves à l'école polynésienne postcoloniale et plurilingue ?



4. Méthode

- 1 étude exploratoire, qualitative, épistémologie interprétative.
- Un module de philosophie sur le thème de la musique et la danse.
- Population: 20 élèves de 7 à 8 ans à l'école de Paopao à Moorea.



Stratégies d'enseignement

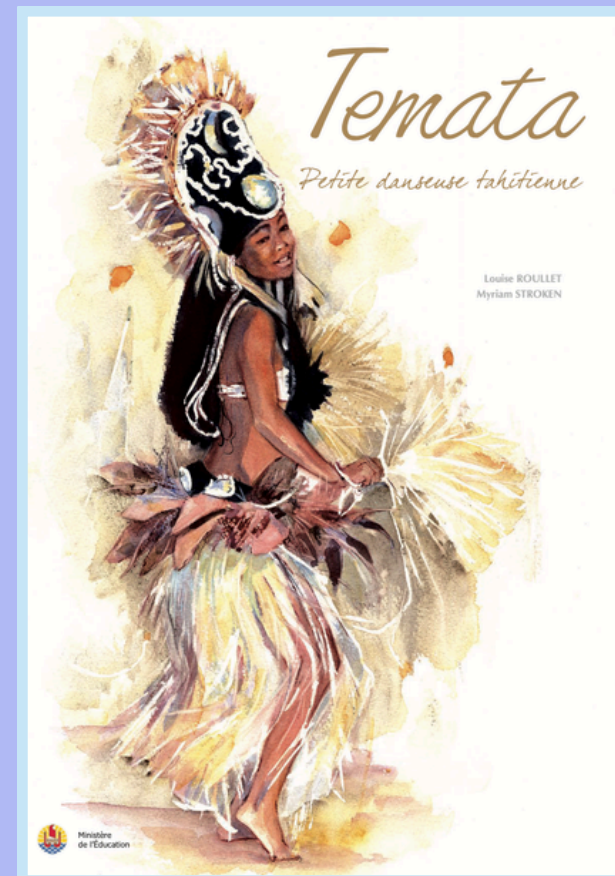
Pratique philosophique contextualisée

- Supports de médiation culturelle endogènes : littérature de jeunesse polynésienne ; chansons en tahitien ; danses polynésiennes ...
- Modèle éducatif bilingue français-tahitien : translanguaging.

Objectif : favoriser l'engagement et la réussite de tous les élèves et sortir d'une forme d'impérialisme scolaire en contexte postcolonial.

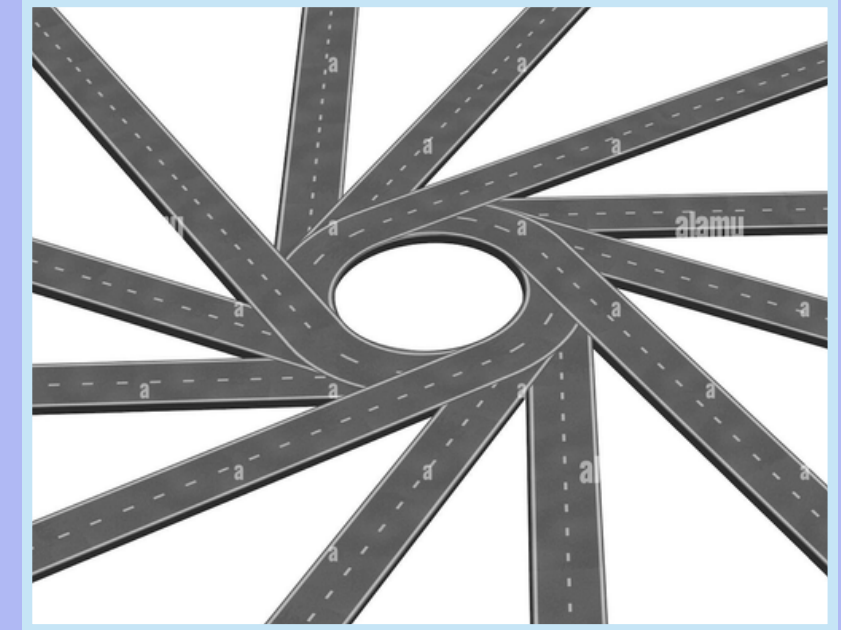
Album de littérature de jeunesse polynésienne

- **Explicite:** identifier les personnages (noms), les décrire (adjectifs), repérer leurs actions (verbes), répondre à des questions. Mots du texte.
- **Implicite:** deviner le sens de mots inconnus; interpréter les émotions/ressentis par les personnages, leurs actions, leurs pensées... Indices du texte.



Pratique philosophique séquencée

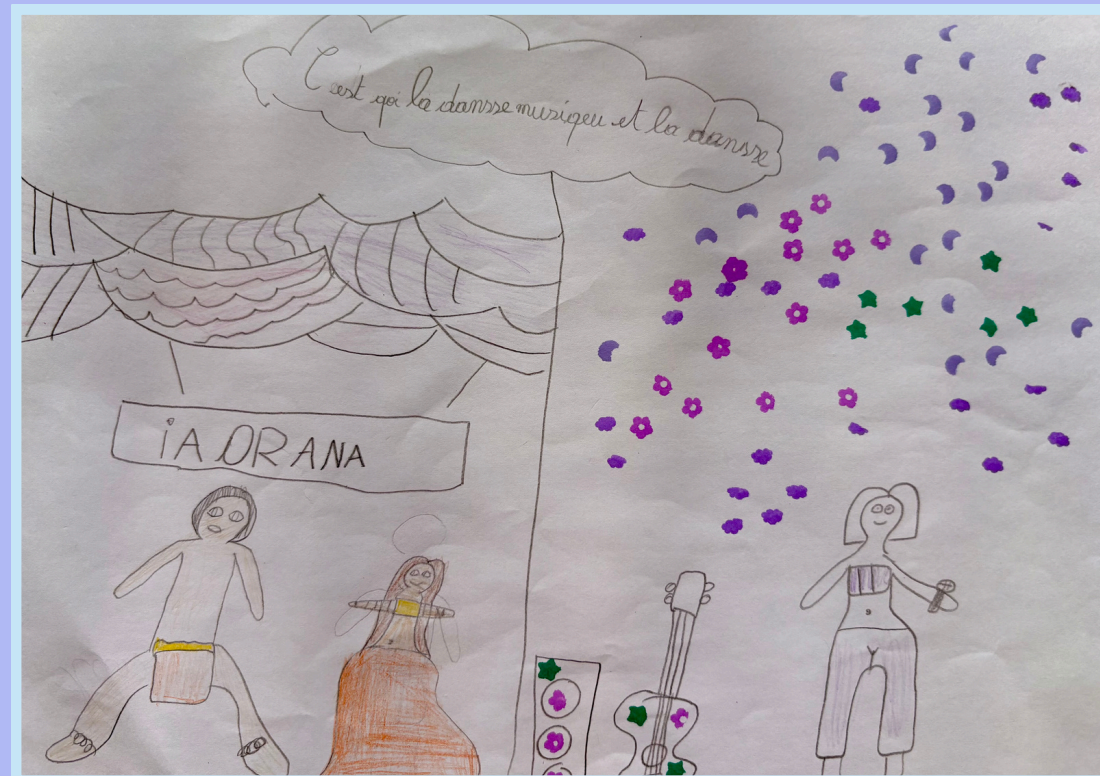
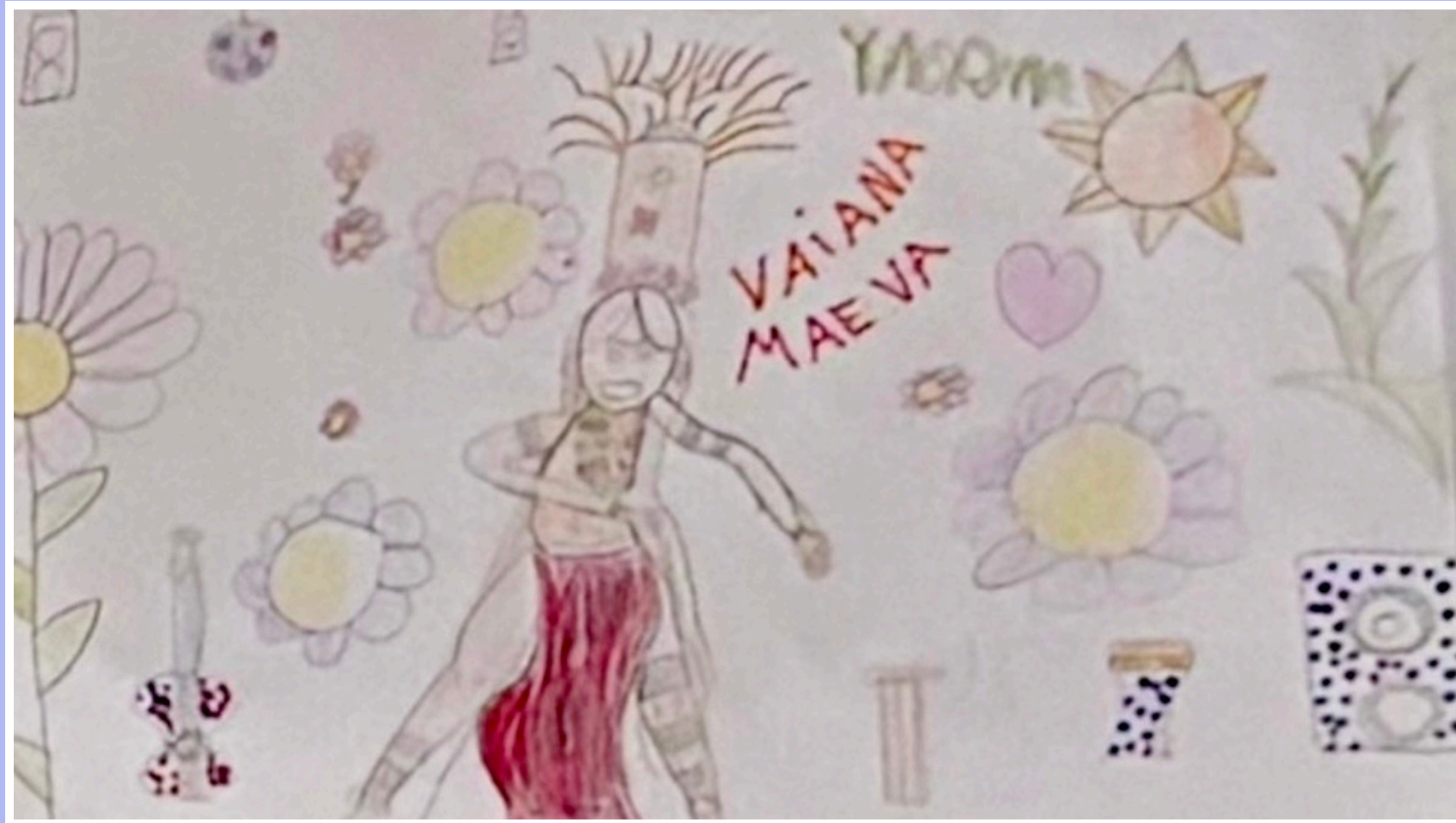
Variation des entrées



- Supports inducteurs sélectionnés selon des critères précis: stimulus qui captent l'attention des élèves et proposent un éclairage singulier de la notion philosophique en jeu.
- Supports captivants stimulent les récepteurs sensoriels des enfants et rendent l'information signifiante.

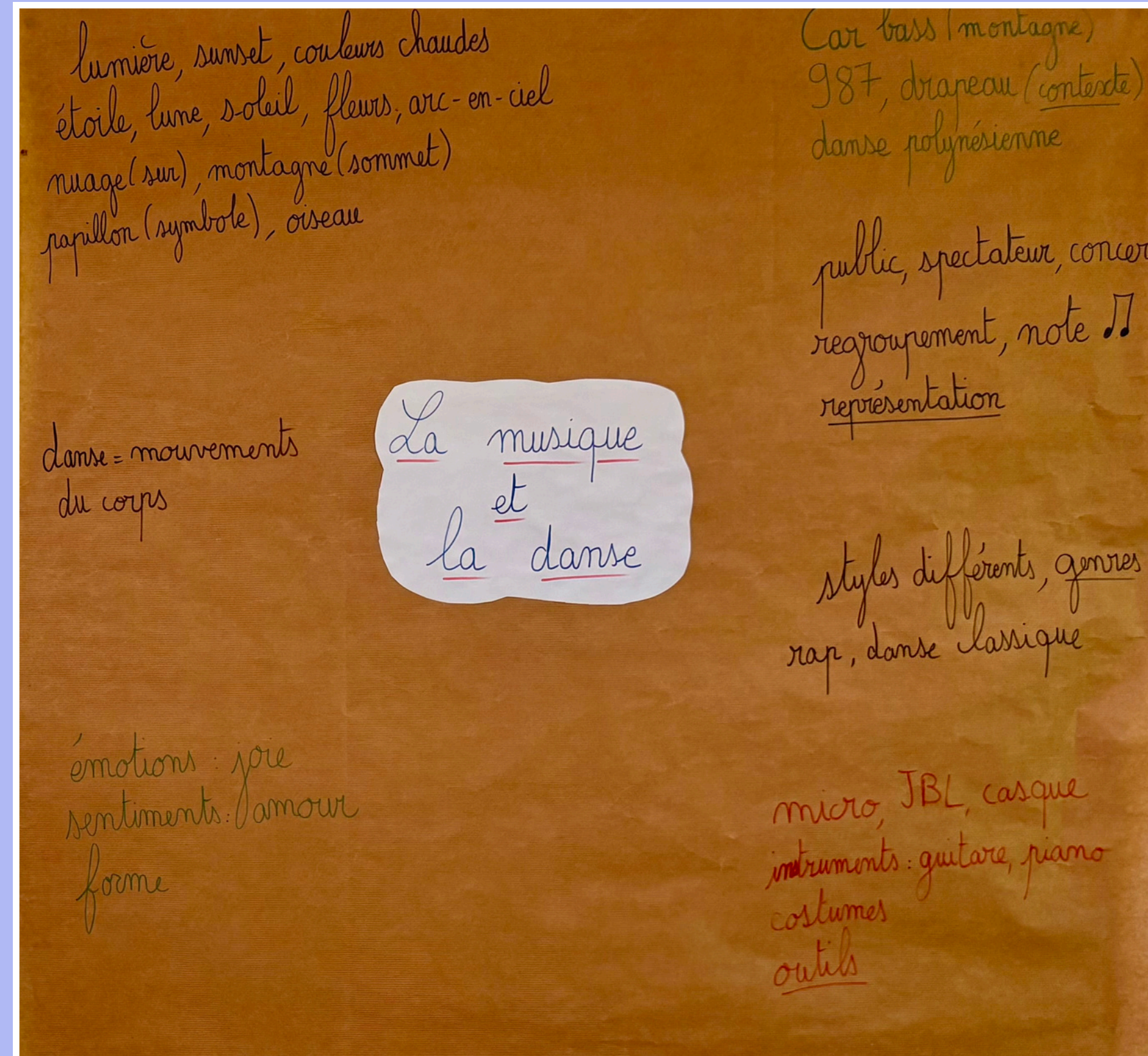
- Artefacts (outils de médiation culturelle) : culture commune, base réflexive collective qui cherche à réduire les inégalités et à outiller intellectuellement les élèves de façon équitable.
- Variation des entrées (dessin réflexif, littérature de jeunesse, vidéo, chanson...) décuple les chances de réussir pour les élèves et renforce leur apprentissage.
- Carte conceptuelle collective favorise le classement, le transfert de l'information de la mémoire de travail à la mémoire à long terme. Elle accompagne l'apprenant dans le processus de codage de l'information à travers une représentation visuelle.

Dessins réflexifs



Carte mentale 1

Dessins réflexifs: la musique et la danse, c'est quoi ?



Pratique philosophique explicite

- Explicitation des stratégies cognitives, des attendus discursifs et des critères de réussite.
- Doter les élèves de stratégies de conceptualisation, de problématisation, d'argumentation, d'interprétation. Rendre perceptible les mécanismes inconscients (les opérations mentales).
- Connaissance des difficultés, travail sur des points clés : manque de références culturelles (multiplication des supports) ; difficultés de traitement de l'information (carte conceptuelle) ; maîtrise partielle du langage (modèle éducatif bilingue).

Explicitation des stratégies de réussite

NOS STRATÉGIES POUR RÉUSSIR LA DISCUSSION PHILO

(Affiche de classe)




1. J'EXPLIQUE MON IDÉE	Je peux dire : « Par exemple, je pense que... »
2. J'ÉCOUTE POUR COMPRENDRE	Je regarde celui qui a le micro et qui parle. Je reste silencieux pour le comprendre.
3. JE DONNE MON AVIS	Je peux dire : « Je suis d'accord parce que... » « Je ne suis pas d'accord parce que... »

RAPPEL IMPORTANT :

On a le droit d'être d'accord ou pas d'accord, mais on respecte toujours la parole des autres.

Explicitation des critères de réussite

Grille d'auto-autoévaluation, associe l'élève au processus d'évaluation

Les critères de réussite	 A	 PA	 NA
⚙️ Je reste dans le sujet, je réponds à la question.			
✚ J'écoute les autres.			
⚠ Je prends la parole.			
👉 Je donne des exemples, des mots amis/ennemis, des contraires, des expressions...			
🗉 Je dis ce que je pense et j'explique pourquoi (j'argumente, je justifie...)			
📖 J'appuie ma pensée sur les supports étudiés en classe : album, chanson, poésie, dessin...			
★ Je ne pense pas pareil mais je respecte.			
■ Je prends l'idée d'un camarade et j'ajoute quelque chose en plus.			
✍ Je trouve de nouvelles questions sur le thème.			

Collecte et traitement des données

- 1) Discussion à visée philosophique filmée.
- 2) Échanges oraux transcrits.



Analyse



- Prisme de la contextualisation : analyse de corpus littéraire, analyse linguistique, degré de contextualisation.
- Prisme de l'approche séquencée : portée philosophique des supports, analyse "sensorielle", carte conceptuelle.
- Prisme de l'approche explicite : analyse compétences argumentatives, métacognition, inclusion élèves à besoins, rigueur intellectuelle

5. Résultats

Contextualisation didactique

- Support de médiation endogène facilite le processus d'identification, soulève une question universelle à portée philosophique avec un ancrage culturel fort.
- Le translanguaging permet aux élèves d'utiliser l'ensemble de leur répertoire langagier pour apprendre à philosopher.
- Pratiques philosophiques contextualisées : levier d'implication parentale et de valorisation identitaire et culturelle en milieu polynésien.

Pourquoi Temata danse t-elle ?

Pourquoi les humains dansent-ils ?



Écriture individuelle (extraits): “montrer ce qu’on sait faire, montrer à ceux qui ne connaissent pas la danse tahitienne”; “la danse est une tradition qui représente nos ancêtres, nos familles”; “pour exprimer sa culture, vivre sa passion, faire le métier qu’on aime”; “pour ressentir la bonne humeur”; “pour partager un moment avec la famille”.

La danse: un thème philosophique universel

- **Nature de la musique et la danse**

Qu'est-ce que la danse ? Qu'est-ce que la musique ?

- **Fonctions**

Pourquoi les humains dansent-ils ?

La danse sert-elle à montrer quelque chose ?

- **Expression et langage**

Peut-on dire des choses sans parler, en dansant ?

Est-ce que la musique peut raconter une histoire ?

- **Culture et universalité**

Toutes les cultures ont-elles de la musique et de la danse ?

Peut-on danser une danse d'une autre culture ?

- **Corps, émotions et identité**

Pourquoi ressent-on des émotions en dansant ou en écoutant de la musique ?

Peut-on être soi quand on danse avec les autres ?

- **Règles et création**

Faut-il des règles pour danser ?

Peut-on inventer sa propre danse ?

Est-ce qu'on peut mal danser ?

DVP 1

La musique et la danse, c'est quoi et à quoi ça sert ?

- Les émotions: *"on est joyeux, on est content"*.
- Le corps: *"des mouvements"; "ça fait mal au corps, au ventre"*.
- Les genres: *"rap, classique"*.
- La représentation: *"c'est un spectacle"; "se montrer au public"*.
- La rigueur: *"s'entraîner, apprendre des gestes pour bien danser"; "respecter les gestes pour recevoir une victoire"*.
- La culture polynésienne: *"les mouvements de la danse tahitienne, ça bouge les hanches", "représenter sa famille"; "des pas tahitiens"; "des pas sacrés"*.
- La société contemporaine: *"les car bass dans la montagne"*.

Exemple de polémique

- E1: *“La danse, ça fait mal au corps, au ventre”.*
- E2: *“Je ne suis pas d’accord, car on a pas mal comme on déjà entraîné”.*
- E3: *“Je suis d’accord avec E2 car faut ... bien suivre les pas, les connaître”.*
- E4: *“Par coeur”.*
- E5: *“Je suis d’accord avec E2 ... faut qu’on s’entraîne beaucoup”.*
- E6: *“Je suis aussi d’accord avec E2... faut s’entraîner pour réussir, comme ça au spectacle on se fait pas mal au corps et nos mouvements sont jolis”.*
- E7: *“je suis pas d’accord avec E1, quand tu fais le tamau ça fait pas mal, c’est la sueur”.*
- E8: *“Je suis d’accord avec E2, on doit bien entendre la musique”.*

C'est quoi la musique ?

- Les sens: *"C'est quand on écoute"*
- La représentation: *"Un truc que tu chantes devant des spectateurs"*
- Le corps, la danse: *"C'est pour faire des mouvements"*
- L'universalité: *"D'autres types ... comme le rap, le car bass, le rock et le pop"*
- La tradition: *"Famille qui chante"; "musiques anciennes"*
- La spiritualité: *"des fois pour les tahitiens ça représente quelque chose de sacré comme les tatouages, ou des arbres sacrés, pour les esprits".*
- La fonction: *"pour s'amuser"; "pour danser"; "pour quand quelqu'un meurt, pour q'on pleure pas".*

DVP 2

La danse, une pratique culturelle, une transmission intergénérationnelle

- *“Sa maman applaudissait”; “elle se préparait pour le Heiva, sa grand-mère l’aidait à faire son costume”.*
- *“Quand tu es petit, ta grand-mère ou ton grand-père te demandent de faire de la danse tahitienne, et quand elle est devenue grande, ses grand-parents étaient morts donc elle a voulu les écouter et elle est devenue une grande danseuse”; “tu peux danser pour ceux qui sont morts”; “danser pour se souvenir”.*
- *“Ta famille peut t’apprendre”; “tu vois ta mère danser la danse tahitienne, tu trouves qu’elle le fait bien, quand t’es grand, t’as envie de faire la même chose”.*
- *“Représenter nos parents, notre famille, qu’on veut aimer et aussi danser pour eux”; “si on fait des erreurs, les parents sont pas fiers de leurs enfants”.*

Le Heiva ?

“C’est un spectacle de danse”; “une grande danse polynésienne”; “tahitienne”; “un concours de danse, comme dans le livre”; “on peut exprimer ses sentiments en dansant”; “c’est très important, plein de danseurs”; “la musique et des pas qui expliquent une histoire”; “il faut expliquer sa danse... le varu c’est le 8”; “le tamau, le faarapu”; “représentent la culture”; “les tahitiens comprennent les pas”; “tu peux exprimer plein de choses”; “les émotions”; “la joie, la colère, la tristesse”; “on est heureux”; “on ressent”; “c’est pour que nos émotions explosent, comme ça on sait quoi faire”.

Exemple de polémique

- E1: *“des fois, certains ne veulent pas danser la danse tahitienne donc ils font mal les gestes”*
- E2: *“je suis d’accord avec E1, tu peux danser plein de danses dans le monde et chaque pas raconte une histoire chaque geste raconte quelque chose”.*
- E3: *“je suis d’accord avec E2, on peut faire différentes danses, comme celle qu’on a appris”.*
- E4: *“chaque pays a sa danse mais des fois ils aiment pas la danse des autres pays, ils sont pas obligé de la faire”.*
- E1: *“il y a des enfants qui n’aiment pas la danse mais qui en font quand même sans s’entraîner... donc ils sont nuls”.*
- E2: *“je suis d’accord avec E1, faut bien apprendre, connaître les pas”.*
- E3: *“il y en a qui danse parce qu’on les oblige, pour faire comme les autres, pas pour le plaisir”.*
- E2: *“moi je suis pas d’accord avec E1, tu peux danser comme tu veux, suivre ton rythme”.*
- E5: *“moi je suis pas d’accord avec E1, tu t’en fiches de ce que les autres disent”.*
- E1: *“on doit faire l’activité qu’on veut, sinon on est triste”...*

Axe	Corpus élèves (fidèle)	Idée philosophique	Référence
Expression / émotions	« bonne humeur », « joyeux », « content », « les émotions explosent », « exprimer plein de choses »	La danse comme affirmation de la vie et expression des affects	Friedrich Nietzsche
Corps / langage	« faire des mouvements », « les pas expliquent une histoire », « chaque geste raconte »	Le corps comme langage porteur de sens	Maurice Merleau-Ponty
Apprentissage / rigueur	« s'entraîner », « apprendre les gestes », « par cœur », « respecter les gestes »	Le corps comme objet de discipline et de formation	Michel Foucault
Douleur / maîtrise	« ça fait mal », « on a pas mal quand on est entraîné », « c'est la sueur »	Transformation du corps par la pratique (effort → maîtrise)	Michel Foucault
Famille / transmission	« partager avec la famille », « ta famille peut t'apprendre », « danser pour se souvenir »	La danse comme mémoire et transmission	Paul Ricoeur
Tradition / culture	« tradition », « ancêtres », « pas tahitiens », « les tahitiens comprennent »	La danse comme langage culturel codé	Claude Lévi-Strauss
Spiritualité / sacré	« pas sacrés », « pour les esprits », « danser pour les morts »	La danse comme rite et pratique symbolique	Mircea Eliade
Représentation / spectacle	« spectacle », « se montrer au public », « concours », « victoire »	La danse comme mise en scène sociale	Erving Goffman
Liberté vs contrainte	« faut s'entraîner » VS « danser comme tu veux », « suivre ton rythme », « on doit faire ce qu'on veut »	Tension entre norme et autonomie	Immanuel Kant / Friedrich Nietzsche
Universalité / diversité	« rap, classique, rock », « chaque pays a sa danse », « pas obligé de la faire »	Pluralité des pratiques et relativisme culturel	Martha Nussbaum

Approche séquencée

- Supports inducteurs: stimulus qui captent l'attention des élèves et proposent un éclairage singulier de la notion philosophique.
- Supports de médiation culturelle captivants qui stimulent les récepteurs sensoriels et rendent l'information signifiante.
- Carte conceptuelle évolutive : classement, transfert de l'information de la mémoire de travail à la mémoire à long terme. Accompagner l'apprenant dans le processus de codage de l'information (représentation visuelle).

Approche explicite

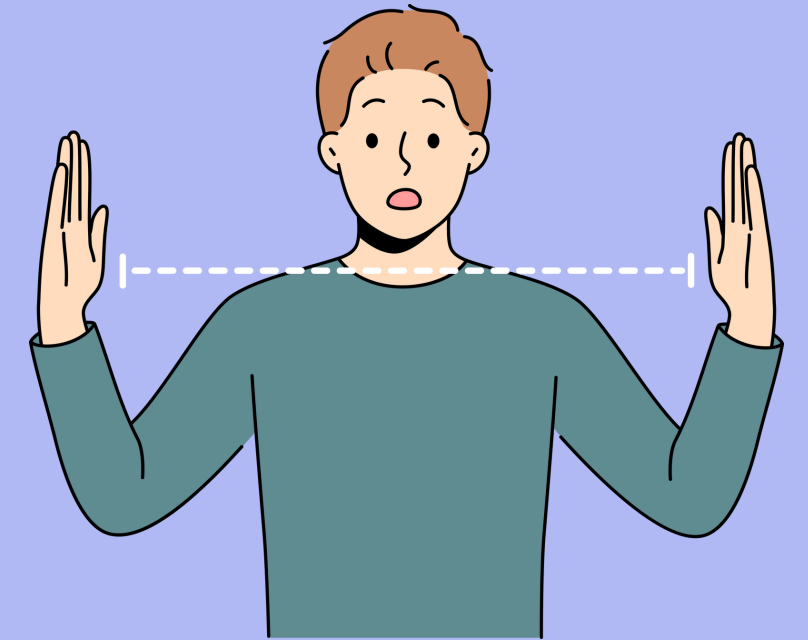
- Clarification des attentes et réduction de l'implicite scolaire : diminution du malentendu socio-cognitif, meilleure compréhension des attendus, participation plus sécurisée (Charlot: rapport au savoir)
- Développement des compétences argumentatives : augmentation de la qualité des interventions, apparition d'arguments plus construits, capacité accrue à justifier et nuancer (Lipman: pensée critique, créative, attentive).
- Amélioration de la métacognition : verbalisation des processus cognitifs, capacité à auto-évaluer sa participation, transfert des stratégies dans d'autres situations d'apprentissage (Kolb: apprentissage expérientiel).

Approche explicite

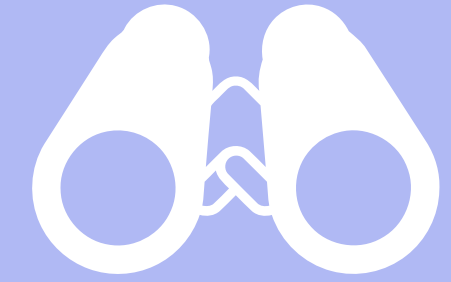
- Inclusion accrue des élèves éloignés de la culture scolaire: réduction des écarts de participation, accès facilité aux normes discursives scolaires, valorisation de la parole d'élèves moins familiers avec ces pratiques. En rendant visibles les codes implicites de la discussion philosophique, on limite les effets de capital culturel (Bourdieu).
- Structuration progressive du dialogue philosophique: apparition de gestes philosophiques identifiables (définir, distinguer, conceptualiser), régulation plus autonome du dialogue par les élèves, développement d'une communauté de recherche.

Limites

- Conditions de l'expérimentation
- Petite taille de la population
- Courte durée de l'étude
- Nombre limité de pratiques
- Écarts niveaux d'apprentissage réduits
- Locuteurs passifs (élèves), insécurité linguistique (enseignant)



Prolongements



- Approche explicite, travaux plus approfondis avec indicateurs plus précis :

Cognitifs : arguments justifiés, connecteurs logiques, exemples, nuances.

Métacognitifs : évolution de la manière de penser.

Dialogique : référence aux pairs, désaccord, reformulation, prolongement.

Langagiers : phrases plus longues, vocabulaire + précis, structuration syntaxique.

Participation : nombres d'élèves qui interviennent.

- Formations initiales et continue.

6. Conclusion

En quoi une pratique philosophique contextualisée, séquencée et explicite sur le thème de la musique et la danse permettrait-elle de favoriser la réussite de tous les élèves à l'école polynésienne postcoloniale et plurilingue ?

1. Pratique philosophique contextualisée: + engagement, + motivation, + identification, valorisation culturelle et identitaire (continuité école-famille, ouverture linguistique).
2. Approche séquencée: variété d'entrées permet d'outiller intellectuellement tous les élèves, favorise une école plus inclusive et réflexive.
3. Approche explicite: explicitation des stratégies et des critères de réussite facilitent la progression de tous les élèves et profitent en particulier aux élèves à besoins particuliers.

Références

- Ailincal, R. (2005). Un dispositif d'éducation parentale: sensibilisation des parents à leur rôle auprès de leur enfant dans le cadre d'un musée à caractère scientifique et technique [Thèse de doctorat, Université René Descartes – Paris 5].
- Archer, A. L., & Hughes, C. A. (2011). Explicit instruction: Effective and efficient teaching. Guilford Press.
- Bédard, D. (2020). Motivation et engagement des étudiants : quelques incidences pédagogiques. *Le Tableau*, 9(4). Université du Québec.
- Bissonnette, S., Richard, M., Gauthier, C., & Bouchard, C. (2010). Quelles sont les stratégies d'enseignement efficaces... *Revue de recherche appliquée sur l'apprentissage*, 3(1), 1–35.
- Blondelle, A. (2016). Les profils motivationnels des étudiants de première année de licence de l'Université Catholique de Lille : autodétermination envers les études et dynamique motivationnelle envers les activités pédagogiques. [Thèse de doctorat]. Université de Sherbrooke.
- Cabot, I. et Dagenais, A. (2016). Motivation scolaire. *Bulletin de la documentation collégiale*, (17), 23. <https://www.capres.ca/wp-content/uploads/2016/12/bulletin-cdc-17-decembre-2016-fr.pdf>
- Deprez, S. (2022). Discussions à Visée Philosophique (DVP), littérature de jeunesse polynésienne et implication parentale au cours préparatoire. Une Pratique Philosophique Contextuelle (PPC) en Polynésie française [thèse de doctorat, université de Polynésie française].
- Deprez, S., Ailincal, R. et Chirouter, E. (2024). Analyse d'une pratique philosophique contextualisée à l'école polynésienne, *Contextes et didactiques*, 23 <http://journals.openedition.org/ced/5488>.
- Delcroix, A., Forissier, T. et Anciaux, F. (2013). Vers un cadre d'analyse opérationnel des phénomènes de contextualisation didactique. Dans F. Anciaux, T. Forissier et L. F. Prudent (dir.), *Contextualisations didactiques. Approches théoriques* (p. 141-188). L'Harmattan.
- Epstein, J. L. (2002). *School, family, and community partnerships: your handbook for action* (2nd ed). Thousand Oaks, Ca: Corwin Press.
- Gauthier, C., Bissonnette, S., & Richard, M. (2013). *Enseignement explicite et réussite scolaire*. Presses de l'Université Laval / Éditions du Renouveau Pédagogique.

- Genevois, S. et Wallian, N. (dir.). (2020). Enseigner-apprendre en tous terrains. De la didactique contextuelle à la contextualisation du didactique. France : Éditions des archives contemporaines. <https://eac.ac/books/9782813003492>.
- Guy, E. et Ailincal, R. (2019). L'implication parentale en Polynésie française : le cas de deux écoles contrastées sur le plan socio-économique. *Contextes et didactiques*, 14. DOI : 10.4000/ced.1327
- Larivée, S. J. (2011). Regards croisés sur l'implication parentale et les performances scolaires. *Service social*, 57 (2) : 5-19. DOI : 10.7202/1006290ar
- Latimier, A., Peyre, H. et Ramus, F. (2021). A Meta-Analytic Review of the Benefit of Spacing out Retrieval Practice Episodes on Retention. *Educ Psychol Rev* 33, 959-987.
- Nicoud, J., Baudon, M. (2020). La dernière chasse à la baleine. Éditions des mers australes.
- Nocus, I., Vernaudo, J. et Paia, M. (2014). L'école plurilingue en outre-mer : Apprendre plusieurs langues, plusieurs langues pour apprendre. Rennes : PU de Rennes.
- Plante, I., O'Keefe, P. A. et Théorêt, M. (2013). The relation between achievement goal and expectancyvalue theories in predicting achievementrelated outcomes: A Test of four theoretical conceptions. *Motivation & Emotion*, 37(1), 65–78, <https://doi.org/0.1007/s1103101292829>
- Rosenshine, B. (2012). Principles of instruction: Research-based strategies that all teachers should know. *American Educator*, 36(1), 12–19.
- Salaün, M. (2020). Ni race, ni classe : À propos de la convocation de la « culture » dans l'appréhension de la difficulté scolaire en Polynésie française. *Agora débats/jeunesses*, 84 : 67-79. DOI : 10.3917/agora.084.0067
- Tacconat, L. (2012). Fonctionnement et dysfonctionnement de la mémoire humaine. *Le Journal des psychologues*, 297, 18-23.
- Tozzi, M. et Gilbert, M. (2016). Ateliers Philo à la maison. Eyrolles.
- Viau, R. (2009). La motivation à apprendre en milieu scolaire. Montréal : Pearson-ERPI.



Université du Québec
à Trois-Rivières



93^E CONGRÈS

11 — 15 mai
2026

Merci !

